

АЛАРСКОЕ РУНО

*Сборник материалов
научно - практической
конференции*



Администрация МО «Аларский район»
Комитет по культуре
МБУК "Межпоселенческая центральная библиотека
им. А. В. Вампилова"
Буддийская традиционная Сангха России
Аларский дацан «Даши Чойнхорлинг»

Аларское руно

*Сборник материалов
научно – практической конференции*

Кутулик, 14 ноября 2019г.

Кутулик, 2019 г.

УДК 908
ББК 63.3 (2Рос-253.5)
А45

Отв. за вып.: В.Т.Петрова
Сост.: С.У. Данилова, В.В.Холобок
Комп. верстка, дизайн обложки, редактирование: М.Н.Дамбуева

Аларское руно: сборник материалов научно – практической конференции / МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека им.А.В.Вампилова»; сост. Данилова С.У., Холобок В.В. - Кутулик, 2019. - 53 с.

В сборник собраны научно – исследовательские работы учащихся, посвященные работе с шерстью в старину и в настоящее время в Алари.

Данное издание – итог научно –практической конференции «Аларское руно» в рамках реализации социального проекта. Оно адресовано, в первую очередь, молодому поколению, историкам, краеведам, этнографам, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

©МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека
им. А.В. Вампилова.

К ЧИТАТЕЛЮ

В современных бурятских семьях практически полностью забыты традиции и навыки исконно национального ремесла работы с овечьей шерстью и шкурой.

Одним из первых шагов к возрождению и обучению работы с шерстью молодого поколения явилась научно – исследовательская конференция «Аларское руно», проведенная с учащимися школ Аларского района с целью выявления опыта работы с шерстью у жителей района. В ходе исследований ребята ознакомились с историей, бытом, ремеслами бурят Алари.

В конференции приняли участие 9 чел.

Следует сказать, что участники не только показали знания, полученные от старшего поколения, но и продемонстрировали свои первичные умения работы с шерстью: вязание, прядение, а также пошив одеял. С большой гордостью ребята рассказывали о своих бабушках и дедушках, которые помогли внукам овладеть данным ремеслом!

Надеемся, что работа с шерстью будет иметь продолжение среди молодежи и станет для кого –то любимым делом. А самое главное – она приобретет навыки работы с шерстью. Местное сырье будет использоваться по назначению, принося огромную пользу не только семье, но и для творческого развития личности!

Научно – практическая конференция «Аларское руно», организованная в рамках реализации социального проекта с целью возрождения и обучения молодого поколения, показала, что традиции по работе с шерстью еще не утрачены. И это доказали внуки – правнуки, использовавшие воспоминания и опыт бабушек и дедушек в своих исследовательских работах.

I. ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

Степанова Мария, 9 класс
МБОУ «Аларская СОШ»
Руководитель: Сахинова Т.А.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ АЛАРИ

Введение

Работая над исследовательской работой по теме «Аларское руно», помимо древнегреческой мифологии о золотом руно я ничего не знала и решила узнать. Вначале я нашла ответ на наш вопрос: *что это?* Валять можно только шерсть. Ни одно другое природное волокно, будь то лён или хлопок, не обладает этими свойствами. Затем опросила людей разного возраста и узнала, что история этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое.

В старину в военном деле войлок использовался, как заменитель кольчуги, как подкладка под шлем, из него делали чехлы к рукояткам сабель. Войлок использовали в кузнечном деле, в медицине (при лечении переломов костей).

Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал их от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода.

Работа с шерстью или валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt - войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются различные изделия.

Из истории валяния шерсти

В XIX веке войлок делали разным в зависимости от применения. Для покрытия юрт, пола делали войлок плотный, толщиной в 1,5 - 2 сантиметра, шириной 60-80 сантиметров. Для постели изготавливали из более чистой шерсти более утолщённой (3-4 сантиметра). Коврик для сидения (олбок) готовили из грубой шерсти. Войлоки использовали для потников (тохом), для настила саней и телеги.

Войлок, снятый с кошмы, катали молодые женщины на чистом полу. При этом ежеминутно зажимали края войлока, чтобы они не

расходились. Такие края назывались у бурят «ртами» войлока (эшэгын аман). Существовало поверье, что зажимая «рты войлока, невестки думают, что зажимают рот у злой свекрови». После такого катания войлок выносили на улицу и расстилали для просушки на солнце. Через день-два войлок считался готовым.

Затем шерсть раскладывали на кошме, облитой водой. После совершался священный обряд. Самая старая женщина, взяв черпак, клала на него горячие угли, на них насыпала размельчённый можжевельник и начинала окуривать (арсадах) им приподнятую над полом кошму с разложенной на ней шерстью. Войлок считался у бурят священным, спустившимся когда-то в далёкие времена с неба. Старуха капала молочной водкой (тарасуном) на шерсть, приговаривая заклинание духу (заяну) – покровителю войлочного производства.

Из шерсти вязали чулки, носки, шарфы, варежки, голенища к унтам (шархи – вязанные унты),

В последние десятилетия валяние из шерсти получило второе рождение, сейчас это не столько этническое рукоделие, а скорее всего, направление декоративно-прикладного искусства. *Фелтинг* стал авторским направлением в дизайне. Валяние из шерсти (фелтинг) – техника, при которой из пышной, воздушной шерсти получают плотный войлок. В настоящее время техника приобретает всё более художественные черты, с помощью которой можно создать удивительные вещи.

Возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Тумурова Софья Владимировна вспоминает:

«У нас в доме есть матрас из шерсти толщиной 10 сантиметров, которым до сих пор пользуемся, есть талбаки (подушки для сидения) из спрессованной шерсти. Наша бабушка Агафья Егодурова (1903 г.) сама шила себе *годоһын* (обувь): низ был из войлока, а верх из сукна. Она часто приходила в гости к нам из Куйты.

Помню, как она вязала варежки одной иглой-спицей. Сначала делала из пряжи небольшой круг в две пряжи, и затем постепенно заполняла окружность пряжи при помощи иглы-спицы крест-накрест».

Опрос жителей села Аларь

Мы провели опрос жителей села Аларь. Были опрошено 17 жителей села разного возраста. Им были заданы следующие вопросы: «Какие виды рукоделия с шерстью распространены в нашем селе? Кого из мастеров – умельцев вы знаете?»

По результатам опроса выяснилось, что в селе распространены следующие виды рукоделия:

<i>№ п/п</i>	<i>Вид рукоделия</i>	<i>Количество ответов</i>
1.	Вязание крючком	14
2.	Вязание на спицах	12
4.	Фелтинг (работа с шерстью)	4

Среди мастеров-умельцев, увлекающихся данными видами творчества, по итогам опроса были названы:

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя, отчество мастера</i>	<i>Количество ответов</i>
1.	Иванке Валентина Федоровна	16
2.	Ефименко Любовь Савельевна	15
3.	Чернышова Любовь Григорьевна	13
4	Юрлова Анна Александровна	8

Мы встретились с некоторыми мастерами - умельцами нашего села, взяли у них интервью, познакомились с работами, сделали фотографии. Все они живут в селе Аларь. Из этих бесед мы узнали, что они мастера - самоучки. Умельцами стали благодаря увлечению любимым делом. Многие жители близлежащих деревень обращаются к ним за помощью, умельцы с радостью помогают им за небольшую плату, выполняют заказы. Для многих из них любимое дело – увлечение, а не средство пополнения семейного бюджета. Мы узнали, что умельцы издавна славились вязанием или вышиванием.

Шепетнёва Валентина Федоровна

Валентина Федоровна рассказала: «Заниматься стала, когда мои дети были совсем маленькие, нужно было их чем- то увлечь. Когда старшая дочь училась в первом классе, я вела кружок рукоделия в клубе. Вместе с ребяташками сшили куколки в коробочке и продавали на школьной ярмарке, тогда такой красоты не было, брали тюли и шили им свадебные платья. Куклы казались очень

красивыми, их быстро раскупали.

Стала выдумывать разные вышивки, вязала крючком, если найду интересную картинку, то начинаю воплощать. Занимаюсь кружком с 2014 года на дому, он называется «Хозяюшка». Уччу детей вязать разные игрушки, делаем буфы - это сшитые подушки, мягкие игрушки вяжем крючком, картины - вбивание шерсти в материю. С 2015 года наши картины «Лунтик», «Баир и Алтана» стали участвовать в конкурсе «Байкальская звезда». Разной красоты много, а сделанная руками лучше».

Есть два вида фелтинга – сухое и мокрое. При сухом – протыкание шерсти специальными иглами, создаются объёмные изделия. При мокром - с помощью мыльной воды и трения волокон, подходит для плоских изделий: панно, одежда, сумки.

Ефименко Любовь Александровна

Первая работа за зиму была сделана из бисера, сижу у телевизора, проволока у меня в руках, на проволочку нанизываю бисер, получается лепесток и вот так работала. А потом перешла на вышивку бисером, попробовала - мне очень понравилось. Затем перешла на шерсть, увидев мягкие воздушные коврики, стала заниматься фелтингом - вбивать шерсть в полотно. Использовала непряденую шерсть, вначале перепутав её перед работой. Такая шерсть, состоящая из спутанных волокон, быстро сваливается. Но надо помнить, что шерсть на треть усаживается, так что надо запастись большим объёмом шерсти. Иглы для фелтинга использую с специальными зазубринками в нижней части. При втыкании игл в шерсть, волокна цепляются за насечки и спутываются друг с другом. Так у меня появились картины «Попугай», «Снегири».

Юрлова Анна Александровна

Анна Александровна рассказала : «Занимаюсь рукоделием давно. На работе давали ветошь как материал, распускала ее, вязала жилетки, шапки, варежки, училась сама по себе. В 90-е годы ничего не было. Пряжу овечью вначале нужно было спрясть, потом постирать и она готова, даже собачью шерсть пряла и вязала. Зимой сижу, смотрю телевизор и пряду. Не представляю себе жизнь без любимого дела, особенно люблю прясть, занимаюсь рукоделием все время.

Шерсть бывает различной по мягкости в зависимости от породы овец, а также времени года, когда она была сострижена – шерсть при весенней стрижке мягче.

Чернышова Любовь Григорьевна

Любовь Григорьевна говорит: «Рукоделием занимаюсь с детства, помню, в школе училась, шарфик связала. Брат Илья взял и распустил, было очень обидно, я его так долго вязала. И так потихоньку училась: то варежки, то носки, дальше кофту вязала, лет мне было 12 – 13. Вяжу крючком, но потом мне неинтересно стало, могу кружки - коврики на пол связать, они хорошо получаются больше спицами. Мне было интересно посещать школьный кружок вязания, так как я уже вязала. Уже во взрослой жизни стала выписывать разные журналы, училась рисунки разные по ним вывязывать, сам процесс мне был интересен: получится - не получится. Связала юбку с жилеткой, юбка получилась теплая, голубенького цвета: подарила маме. Пряла из собачьего пуха, вязала из него кофты для мамы, так как она все время мерзла. Сейчас больше вяжу носки да варежки потому, что на них спрос, много заказов на продажу».

Тумурова Софья Владимировна

В 1982 году не было в продаже детских приданных, а у старшей сестры родился сын, мамин первый внук. Мы были вынуждены сами приданое приготовить, то есть сшить. Я училась в 8 классе, когда мама, Тумурова Вера Матвеевна (1932 г.), сказала, чтобы я помогла ей. Взяли баранью шерсть, помыли в стиральном порошке, т.к. шерсть была очень грязная и чтоб не было запаха. Но стиральный порошок плохо отмыл, и мы стали мыть шампунью. Затем растягивали шерсть для просушки, а когда она высохла, расстелили и стали бить прутиками. Мама сказала, что это для пышности. И вправду, шерсть стала пышной, воздушной. Расстелили на материи шерсть и руками прошили, а затем на машинке, у нас получилось маленькое одеяльце для малыша. Также из шерсти сшили маленькую подушку. А потом помогли Шамбуевой-Стариковой Аграфене, сшили для них одеяло.

Заключение

Работая по теме «Рукодельницы Алари», я узнала об интересных людях, которые живут рядом. Их умелые руки совершают чудеса. Поняла, что любое рукоделие требует внимательности и терпения, а также фантазии. Заниматься этим делом очень интересно, это помогает разнообразить жизнь,

Мною проведено анкетирование среди школьников «Есть ли в Алари люди-умельцы?». Сделала вывод, что умелых людей в селе уважают и гордятся, хотят стать такими же.

Информанты:

1. Ефименко Любовь Савельевна, 1959 г.р. с. Аларь
2. Иванке Валентина Федоровна 1962 г.р., с.Аларь
3. Тумурова Софья Владимировна 1969 г.р., с. Аларь
4. Чернышова Любовь Григорьевна 1965 г.р., с.Аларь
5. Юрлова Анна Александровна 1959 г.р., с. Аларь

Литература:

1. Батуева И.Б. Буряты на рубеже XIX – XX веков. [Хозяйство бурят. Скотоводство в дореволюционный период]; историко – этнограф. очерк./ И. Б. Батуева. - Улан-Удэ: Сибирь, - 1992. – 74 с.

2. Серебренников И.И. Буряты: их хозяйственный быт и землепользование. Т.1./ Под ред.Н.Н. Козьмина;[Бурят – Монгол. науч. о – во им.Доржи Банзарова]. - Верхнеудинск: Бурят – Монгол. Изд – во.- 1925. – 25 с.



Урбагаева Виктория, 7 класс,
МБОУ Кутуликская СОШ
Руководитель: Евстафьева В.К.

ПРЯЛКА

Жаль, вещи не могут говорить. Иначе они поведали бы нам историю наших далеких предков. Немного грустную, в чем-то непонятную, но такую теплую и близкую.

Я почему-то верю, что у каждой вещи есть душа. Она хранит тепло прикосновения человеческих рук, какую-то тайну.

В наше время все реже и реже используются предметы старины. Мало кто знает историю их происхождения, обряды и суеверия, которые связаны с ними, о значении их в жизни человека. Об одном старинном предмете быта я хочу рассказать в

своей работе.

А началось вот так... В одну из экскурсий в наш школьный музей наше внимание привлек один старинный предмет - прялка. Мы решили узнать историю этого предмета старины. Для чего она нужна была людям? Узнавать что-то новое - это интересно! А знакомиться с незнакомым и неизвестным вдвойне интереснее! Ведь предметы старины могут много рассказать о жизни наших прабабушек и прадедушек, об их труде и быте.

Давным - давно прялка была в каждой семье, да и не одна. А как удивительно красивы эти простейшие орудия прядения: резные, росписные!

Наследство бабушки

Прялка - предмет народного быта, орудие труда на котором пряли нитки. Когда я была маленькая, вечерами я часто наблюдала непонятную еще тогда для меня картину прядения нитей. Меня удивляло, что из огромного мешка шерсти могло получиться только пара клубков пряжи. А сколько труда это стоило! Деревянная ручная прялка, местами потертая от времени. На катушке еще остались готовые нити от последнего прядения. Бабушка так умело нажимала на педаль, от которой вращалось колесо. Прodelывала руками «ювелирную» работу и получала пряжу, из которой для всей семьи вязала теплые шерстяные носки. Мы их носили зимой, нам было тепло. Сейчас бабушка уже не прядет.

Прялка досталась бабушке от ее матери (моей прабабушки Серафимы). Моей бабушке Урбагаевой Светлане Осиповне в этом году исполнится 85 лет. Она рассказывала мне, что прялка передавалась по наследству от матери к дочери. Семья моей бабушки была большая. Детей было шестеро. Отец бабушки (мой прадед Шагдуев Осип Шаглаевич) прошел всю войну и вернулся в 1945 году. Бабушка много мне рассказывала о своем трудном и голодном детстве, о той ноше, что легла на плечи её семьи, и о том, что прялка помогла в годы войны им не умереть. Старшие её сестры пряли, а бабушка, когда ей было шесть лет, уже вязала носки и варежки. Связанные носки и варежки раздавали. Люди приносили, кто что мог, в знак благодарности за выполненную работу, и потому она с таким теплом рассказывает нам, своим внукам, об этом незаменимом в те времена предмете быта. Моя бабушка говорит, что прядение и ткачество были самыми трудоемкими из всех видов работ, которые ложились на плечи женщины.

История происхождения прялок и её использование

Прялки пришли к нам из далекой древности. Предполагается, что появились они в Индии, оттуда распространились по миру. Впервые о прялках стало известно в XV веке, более широкое распространение в России она получает в XVII веке. Точное время появления прялки на Руси не установлено, но в конце XVII века они уже существовали. "Пряслице" – так называлась прялка в Древней Руси. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Прялки различаются размерами, формой лопасти, ножки, декоративными украшениями. Ручная прялка состояла из вертикальной части, куда привязывалась кудель и горизонтальной (донце), где сидела пряха. Вертикальная часть состояла из лопасти (лопатки) и шейки (ножки). Прялку, особенно лопасть, часто украшали и расписывали.

Из рассказов бабушки, я выяснила, что сначала было именно веретено, так как было более простое и дешевое приспособление, а чуть позднее появились самопрялки.

Прялка была раньше в каждом доме и считалась одним из почитаемых предметов в доме. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила женщина за прялкой до полуночи. Чтобы не скучать, пряжи собирались вместе, переходя из дома в дом. Пряли и рассказывали новости, сказки, смешные истории, шутили. Иногда пряли и пели. Умелые пальцы вытягивали бесконечную нить, а голоса выводили протяжную тихую песню. Нить и песня сливались. Незаметный труд пряжи требовал, прежде всего, удивительного терпения. Каждая девушка должна была приготовить себе приданое, а женщина - одеть семью. Это был исконно женский труд - прясть пряжу. Поэтому девочка в старину начинала прясть уже в 6- 8 лет.

Работу на прялке можно назвать настоящим искусством, и чтобы научиться изготавливать хорошую, качественную пряжу, необходим был опыт, сноровка и даже талант. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее - она оборвется, а чуть слабее - будет слишком толстой или неровной. Самая искусная пряха могла напрядь в день не более трехсот метров пряжи. А чтобы получилось хотя бы 15 метров ткани, нужно было изготовить не менее 20 тыс. метров пряжи.

Виды прялок нашей местности

Типы прялок сложились в далёкие времена. На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялки, свои приёмы украшения. Работая по данной теме, мне удалось узнать, что в нашей местности женщины - пряжи пользовались, в основном, самопрялками. Они двух видов - это прялка - стояк и прялка - лежак.

Узнав, что есть два типа ножных прялок (самопрялок): лежак и стояк, я стала выяснять, чем одна прялка отличается от другой.

Так я узнала, что разница между ними в положении колеса и катушки с веретеном. Основные детали прялки (самопрялки) - веретено или шпулька, вложенная в катушку с гребёнкой. Подножки приводятся в движение ногой при помощи шатуна - махалки; он даёт колесу движение, которое передаётся через туго натянутую струну веретена. Весь этот механизм укрепляется на стояке; на одном столбике стояка находится винт, регулирующий ход веретена, другой столбик имеет гонок – кусочек кожи с отверстием, в которое вставлено веретено.

У прялки - лежак колесо и катушка расположены в горизонтальной плоскости, а у прялки - стояк – в вертикальной.

Прядение на самопрялке гораздо быстрее, чем на веретене: в день можно напрядь 400 граммов шерсти, на веретене для этого требуется несколько дней.

Роль прялки в жизни женщины

Во все времена в сёлах и деревнях невозможно было представить себе жизнь крестьян без прялки. А чем же была прялка для русской женщины? Она была нечто большее, чем орудие труда, и сопровождала жизнь женщины с малолетства до старости. Мать, хозяйка, должна была одевать семью, а значит - ткать, шить и вышивать. Но для этого надо было прядь и прядь. Прялка была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно - кудель - привязывалось к верхней части прялки - лопатке, а на сиденье прялки - донце, установленное на лавке, садилась пряжа и левой рукой осторожно вытягивала из кудели нить, скручивая ее при помощи веретена. Прялка была ценным подарком: отец дарил ее дочери, жених невесте, муж жене. Красивая прялка была гордостью владелицы. Она несла её на вечеринку так, чтобы все видели резной или расписной наряд прялки, так как для каждой девушки прялка делалась индивидуально.

Прялка и прядение в народном творчестве

Прялка, как и другая сельская утварь, примечательна и как память о старинных обычаях, обрядах. Это отразилось во множестве пословиц, поговорок, примет.

Пословицы: У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.

Прялка не Бог, а рубаху дает.

Не нарядешь зимою, нечего будет ткать летом.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

Какова нить, такова и жизнь.

Песня «Пряха»

В низенькой светелке

Огонек горит,

Молодая пряжа

Под окном сидит.

Молода, красива,

Карие глаза,

По плечам развита

Русая коса.

Русая головка,

Думы без конца...

Ты о чем взгрустнула, Девица-краса?

(русская народная песня)

Многие поэты воспели прялку, как олицетворение русской крестьянки сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту и терпение.

Прялка в приметах и суевериях

Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. У восточных славян пуповину новорождённой девочки перерезали на прялке или веретене; через прялку передавали новорожденную крестной матери; клали прялку в колыбель девочки. Личную, подписанную прялку не давали взаймы, иначе, как считалось, будет пожар или погибнут пчелы. Парень, написавший на прялке девушки свое имя, обязан был на ней жениться. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками, прялку.

На Рождество или на все святки прялку и все прядильные инструменты выносили на чердак или в чулан, чтобы их духи не заплели.

Крестьяне свято верили, что все орудия труда надо беречь от

злых сил. Именно поэтому на веретене, гребнях и прялках мастера делали специальный орнамент и узоры. По мнению крестьян, это оберегало «от сглаза» и охраняло от лихих людей.

Заключение

Что ж, можно утверждать, что изготовление прялок и прядение - забытое ремесло, как пишут в газетах. Но я не согласилась с этим утверждением. Есть в домах прялки, только уже электрические, и на них ещё работают не только бабушки, но и молодые женщины. Прядут шерсть, потому что в хозяйстве ещё держат овец, вяжут всевозможные вещи: варежки, носки, платки, шапки, кофты. Они считают, что свои носочки теплее. Я сделала вывод, что прялка нужна была не только в старину, но и в наше время, так как многие женщины по-прежнему прядут.

Уходят в прошлое предметы быта, созданные золотыми руками наших предков. Сегодня или никогда мы можем найти и сохранить то, что иначе исчезнет навсегда. Изучение орудий труда и предметов быта русской старины дает представление об образе жизни, труде и культуре наших предков. Я надеюсь, что тоненькая ниточка, тянущаяся от нашей старенькой прялки, накрепко свяжет наши поколения и никогда не оборвется. А мы будем хранить и беречь приятные воспоминания о своих бабушках и прабабушках. Проведенное мною изучение специальной литературы и материалов сети Интернет, собственные наблюдения, встречи и беседы помогли убедиться, что прялка - это не только инструмент для прядения, но и объект народного творчества. О ней создавались пословицы, поговорки, стихи, песни. Прялка была «участником» народных обычаев, обрядов, предметом для суеверий. Это и память о родных и близких людях. Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема выяснена.

Материал, который мне удалось собрать, можно использовать на уроках технологии, изобразительного искусства, литературного чтения, во внеклассных мероприятиях.

Ребятам нашей школы я обязательно расскажу об этом удивительном предмете старины - прялке.

Список литературы:

1. Архивные документы школьного музея, библиотеки.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4

т./ В.Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-1914.- М.: Цитадель, 1998.- 203 с.

3. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. - М.: Дрофа, 2003. – 104 с. – С.18-20.

4. Ключевский В.О. История русского быта. М., 1995, с.14.

5. Шангина И. Русский народ (Будни и праздники).
Энциклопедия. - С-Пб: 2003. с.18-20.

6. Шангина И.И. "Русский традиционный быт": Энциклоп.
словарь.- С-П: "Азбука", 2003. – 180 с. – С. 18-20.

7. Интернет-ресурсы: [tpr://www. rezbaderevo.](http://www.rezbaderevo)



Шоткинова Дарья , 9 класс
МБОУ Аларская СОШ
Руководитель: Булгатова О.Г.

МОЯ СЕМЬЯ – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ТРАДИЦИЙ

Введение

Актуальность данной темы в том, что лишь немногие современные люди умеют обрабатывать овечью шерсть. Знания и умения по обработке и выделке, а также изготовление изделий из овечьей шерсти могут послужить хорошим подспорьем для любой семьи. Ведь переработав овечью шерсть, можно связать множество различной тёплой одежды для всей семьи. А выделав овечью шкуру, можно сшить верхнюю одежду и обувь. Вся одежда и обувь отличается тем, что это изделия из натурального сырья, которое не вызывает аллергических реакций и очень качественное по своей структуре. Изделия из шерсти и натуральной кожи всегда отличались тем, что они великолепно сохраняют тепло, что очень актуально для нашего сибирского региона.

Мы исходим из того, что без знания прошлого не может быть хорошего будущего. Соприкосновение с историческим прошлым и людьми позволяют молодому поколению перенять опыт и знания традиционной материальной культуры своего народа. Знания исторического прошлого помогают в нравственном воспитании подрастающего поколения и развитие таких человеческих качеств, как

душевная щедрость, сила воли и неиссякаемый человеческий оптимизм.

У всех монгольских народов, в том числе у бурят, была общая древняя кочевая культура своими корнями, уходящая в центрально-азиатскую цивилизацию, ценности которой складывались в течение многих веков. Кочевой образ жизни, на основе которого держалась национальная самобытность бурятского народа, с развитием цивилизации исчезал постепенно. Но XX век с его потрясениями изменил вековой уклад жизни многих народов.

В декоративно-прикладном искусстве бурят можно выделить три основных вида - металлообработка, резьба и роспись по дереву и художественная обработка мягких материалов - войлока, тканей, кожи. Если первые два направления деятельности были присущи мастерам – умельцам мужчинам, то развитие художественных традиций в таких направлениях декоративно-прикладного искусства, как хозяйственно-бытовая обработка шерсти - прядение, вязание, валяние войлока, изготовление одежды, изделий из ткани, сугубо женское дело.

В то далёкое время это было необходимо, и этим ремеслом занималось всё женское население. У бурят выработан идеальный тип, какой должна быть женщина. Девочки же занимались работой по дому, привыкали держать иголку и наперсток, учились применять различные швы при изготовлении меховой одежды, обуви, утвари, помогали воспитывать младших братьев и сестер.

Моя прапрабабушка Михайлова Александра Хамушкеевна (1917г.) с раннего возраста занималась обработкой шерсти, выделкой шкур, валянием войлока и изготовлением одежды и обуви. Из рассказов родственников, она была большой мастерицей по выделке шкур. Все её изделия всегда отличались хорошим качеством исполнения. Это ремесло требует больших физических сил и терпения. По своему характеру она была очень спокойной и доброй, поэтому выдывала шкуры не только для своей семьи, но и для своих односельчан. Буряты всегда жили большой семьёй, и выполняли работу вместе с родственниками. Хорошей мастерицей была Шоткинова Аржан Лаврентьевна- это двоюродная сестра прапрадеда Шоткинова Василия Шотхоновича (1897 г.). После смерти невестки прапрабабушка Александра Хамушкеевна заменила внукам мать. Она с раннего детства приобщала внуков к труду. Все очень рано познали тяжёлый домашний труд, т. е. доить коров, косить сено, ставить зароды и многое - многое другое.

Одной из внучек является *моя бабушка– Шоткинова Екатерина*

Владимировна. По её мнению, это мастерство передаётся нам из поколения в поколение на генном уровне. Бабушка прекрасно может переработать овечью шерсть, изготовить пряжу, связать тёплые вещи. Именно это мастерство помогло бабушке «выжить» в трудные 90-е годы, когда полки магазинов были пусты. В те времена во многих бурятских семьях держали овец. Из овечьей шерсти пряли, а затем вязали тёплые вещи такие, как шапки, варежки, носки, шарфы. Из неё же изготавливали одеяла и матрасы. Шкура овец шла на пошив обуви и верхней одежды. Долгими вечерами после основной работы по хозяйству моя бабушка садилась прясть пряжу и за один вечер могла связать носки или же варежки. Ей всегда помогала её старшая сестра – *Анна Владимировна (1953г.)*. Она тоже была хорошей мастерицей, что указывает на то, что ремесло по переработке и обработке овечьей шерсти и кожи передаётся в нашей семье по наследству.

У бабушки есть младшая сестра – *Нэлли Владимировна Бухаева (1957г.)*. – это ещё одна мастерица и хранительница бурятских традиций. Нэлли Владимировна не только может переработать шерсть, прясть пряжу, вязать тёплые вещи, но и выделывать шкуры и сшить удобную и тёплую обувь. В 90-е годы Нэлли Владимировна сшила своим детям и племянникам дублёнки, куртки, а моя бабушка вязала всем носки. Так жили, помогая друг другу, потому что испокон веков в бурятской семье принята взаимопомощь и взаимовыручка.

По рассказам Нэлли Владимировны, это ремесло хорошо успокаивает и даёт возможность сосредоточиться на своих мыслях. В семье бабушки было пятеро детей. Их детство выпало на суровые послевоенные годы. Именно умение, полученное от бабушек, позволило им выжить и вырастить детей. Теперь они помогают растить внуков и передают своё мастерство нам - внукам. Нас у бабушки 9 внуков и один правнук. Каждое лето мы собираемся в доме нашей бабушки. Она всегда готовит для нас вкусные блюда бурятской и русской кухни. В жаркий летний день мы с большим удовольствием пьём бурятский напиток – арса. Этот национальный напиток бабушка готовит в аппарате, которому около 80 лет.

Я попыталась научиться прясть пряжу. Это оказалось не совсем лёгким делом, как мне показалось сначала. Процесс прядения у бурят был таков: клочок шерсти расправляли в нить нужной толщины, поддерживали её на весу левой рукой, а правой вращали веретено большим и указательными пальцами. Когда шерсть была скручена, мастерица навивала её на стержень веретена. Когда веретено с навитой на него пряжей достигало определённого веса, мастерица давала ему

возможность крутиться по инерции. Такой способ прядения, когда клочок взбитой шерсти ни к чему не привязывали, а веретено вращалось свободно, очевидно, наиболее старинный способ, бытовавший у скотоводов в кочевых условиях жизни. Отличаясь примитивностью и предельной простотой, он сохранился у бурят повсеместно до сегодняшнего дня. Именно таким способом я пыталась научиться прясть пряжу.

Из рассказов бабушки и Нэлли Владимировны, я сделала вывод, что такие качества, как трудолюбие, терпение и навыки ремесла воспитывались в бурятских семьях с самого раннего детства. Бабушка говорит, что воспитание детей трудом занималось все село, так как в одном селе проживали родственники. Старшие всегда должны были помнить, что на них смотрят дети и будут им подражать. Если старшие сами совершают плохие поступки, они уже не имеют морального права поучать ребенка, наказывать его за какие-либо провинности. Таким образом, ребенок и взрослый воспитывали друг друга взаимно, ибо старший, находясь рядом с младшим, постоянно следил за собой, воспитывая сам себя, так как он представлял тот идеал, к которому должен стремиться каждый ребенок.

Став взрослым, человек продолжает совершенствоваться приобретенные с детства опыт и знания, он ответственен за передачу их новому поколению в форме поучений, наставлений, подкрепляемых личным примером нас

Наша бабушка ведёт большую общественную работу в МО «Аларь». Она - участница хора ветеранов, постоянная участница всех мероприятий, проводимых при Аларском дугане, а также активистка всех спортивных соревнований по волейболу, теннису и сдачи норм ГТО. Мы очень гордимся и любим свою бабушку за её доброту, помощь и оптимизм!

Заключение

Изучая традиционное бурятское ремесло, я убедилась в том, что поколение военного и послевоенного времени - это люди, которые могут служить ярким примером для ныне живущих и всех последующих поколений. Их стойкость, трудолюбие и жизнелюбие обязывает нас быть сильными, чуткими и ответственными. Их яркая жизнь даёт повод для размышлений о своём жизненном предназначении, где не должно быть места пессимизму, эгоизму и всему тому, что делает людей слабыми и уязвимыми.

Для себя я сделала вывод, что приобретая навыки, умения и знания традиционной бурятской материальной культуры, мы сохраняем и приумножаем её историю и способствуем тому, чтобы последующие поколения не забывали своих национальных традиций. Эти навыки и умения помогли моим близким в трудные жизненные минуты, а значит, помогут и нам, нынешнему молодому поколению в решении жизненных проблем.

Литература

1. Егунов Н.П. Бурятия до присоединения к России в XIII – XVII в.в. Ч.1.-Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1990.-176 с.
2. Старцуева Ж.Ц., Банзаракцаева С.Ц. Методические основы обучения школьников рукоделиям бурятских мастериц: учебно-методическое пособие.-Улан-Удэ: Бэлиг, 2012.-104с.
3. Буряты/Отв. ред. Л.Л.Абаева, Н.Л.Жуковская; Инт-т этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая.-М: Наука,2004.-663с.- (Народы и культуры).



Баханова Светлана, 7 класс
МБОУ Нельхайская СОШ
Руководитель: Клименко В.Н.

РУКИ БАБУШКИ МОЕЙ

Введение

Сейчас все больше людей интересуется своим прошлым. Знание, возрождение традиций наших предков, сохранение бурятского ремесла по переработке овечьей шерсти становится актуальным.

На сегодняшний день слово «прялка» для многих непонятно, неизвестно. А ведь были времена, когда невозможно было представить крестьянскую жизнь без прялки. Огромное значение имела прялка для наших предков. Она была намного больше, чем орудие труда. В народе прялку называли «крестной матерью».

Мы взялись за работу, целью которой является изучение жизни наших предков, возрождение и сохранение бурятского ремесла по переработке овечьей шерсти.

Почти у каждого человека на земле есть бабушка. Бабушка - это одно из прекрасных слов на земле. Бабушка – это слово, которое произносит человек с любовью, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У бабушки самые добрые и ласковые руки, они все умеют делать. И сколько бы нам ни было лет, нам всегда нужна бабушка, ее ласка, забота. И чем больше мы любим бабушку, тем легче и радостнее нам жить.

Моя бабушка – Давыдова (по-девичьи -Тумурова) Альбина Арсентьевна - родилась 8 февраля 1936 года. Когда ей было пять лет, ее отца забрали на войну, и больше она его никогда не видела. Он погиб на войне, а где и когда - неизвестно. Ее мама - Ольга Николаевна- работала с утра до ночи на ферме. А бабушку воспитывал ее дедушка Николай. Брал с собой на тока и научил пить чай с солью. Умер дедушка в 83 года и моя бабушка остались вдвоем с мамой. Вся работа, мужская и женская, легла на их плечи. С ранних лет, в тяжелое послевоенное время, приходилось работать на ферме, на телятнике, по дому. По вечерам ее мама пряла пряжу. Этому искусству и научилась моя бабушка у мамы. Вот что она вспоминает: «Чтобы руно было качественным, надо овец стричь в период жиропопа, (в конце мая). Шерсть, снятая с овец, называется **руном**. Цвет шерсти тонкорунных овец белый, слегка кремовый. Полугрубая и грубая шерсть бывает белой, серой, рыжей, коричневой, черной.

Стригли овец в обеденное время, и чабан говорил, что у нас очень красиво подстриженные овцы, стричь надо тоже уметь. Затем надо шерсть рассортировать, разрыхлить, просушить на солнце и очистить от пыли, грязи, жира, пота.

После, руно надо было постирать. Стирали щелочью. Щелочь готовили из золы именно березовых дров. Зола заливали кипятком и настаивали. Поверх воды собирался как бы мыльный раствор, чем его больше было, тем качественней была стирка. Руно становилось мягче, легче, пушистее. Для приготовления войлока, собирали мыльный раствор. На стол стелили шкуру животного верх гладкой стороной, затем разлаживали шерсть крест-накрест. Растеребляли шерсть, делая ее пушистой. Раскладывали пряди шерсти равномерно, чтобы не оставалось пустых мест. Затем собранным с щелочи раствором смачивали всю поверхность шерсти. Начинали валять (скатывать) шерсть руками от середины к краям и постоянно добавляли горячий щелочной раствор. Через минут 10 шерсть переворачивали и валяли с другой стороны. Затем скалкой долго раскатывали по поверхности для уплотнения. Потом скручивали шкуру с раскатанной шерстью и

отжимали лишнюю воду. Отжатый войлок сушили и разрезали по необходимости. Готовый войлок стелили на кровати, обшивали двери для утепления дома, вырезали стельки для обуви, шили тапочки. Зимой укрывались в санях от мороза. А еще войлок стелили под седло лошадей (он назывался потник), чтобы у животных не было мозолей.

«По вечерам, когда я была совсем маленькой, я наблюдала за мамой, как она пряла пряжу - вспоминает бабушка. Она пряла и рассказывала о папе, и иногда плакала и надеялась, что он отыщется и вернется к нам. Пряла мама и приговаривала: «Прялка не Бог, а одежду дает. Не ленись, доча, прясть, будешь хорошо одеваться.» Я слушала и удивлялась, как из пушистого материала в ее умелых руках получалась нить. Получалась нить благодаря усердному труду моей мамы и прялке, которую можно смело назвать «крестной» мамой. Мама рассказывала, что еще, когда не было прялки, она пряла на веретене, который выстругал ее отец, мой прадедущка. Но потом в деревне появился умелец, который изготавливал прялки. Фамилии его никто не знал, но из-за того, что он готовил из дерева колеса для телег лошадей и колеса прялки, его прозвали в деревне Колесниковым. Мама меня научила прясть и на веретене, и на прялке. Вязать и спицами, и крючком.

Шли годы. Я выросла и повстречалась со своей второй половиной, вспоминает бабушка, – Давыдовым Афанасием Даниловичем (1933 года рождения)- на работе, на телятнике. Мы поженились, и у нас родилось 11 детей. Вот тут то мое умение и пригодилось. Когда я пряла на прялке, всегда вспоминала маму и иногда, со слезами на глазах тихо приговаривала ей «спасибо». Мама с дедушкой научили меня этому ремеслу. Это мне помогало в трудные тяжелые времена». На вопрос бабушке, когда же ты пряла, если целыми днями ты была на работе. Бабушка ответила: «По ночам». «А когда же ты отдыхала»,- спросила я? Бабушка ответила, улыбнувшись: «Отдыхала, работая...».

На сегодняшний день бабушке 83 года. У нее 30 внуков и 29 правнуков. Она плохо видит, но продолжает прясть на веретене. Когда я спросила: «Как ты прядешь, если тебе трудно видеть?» Она ответила: «Руки помнят, внученька.»

В заключении хочется сказать:

Смотрю на бабушкины руки, смотрю и думаю о ней.
Нигде они не знали скуки, на свете нет тех рук милей.
Они всегда со мною рядом, помочь стараются во всем.

И делать ничего не надо, и все невзгоды нипочем.
Немало трудных испытаний тебе преподнесла судьба,
Но самым трудным и жестоким, конечно же была война.
Разруху, голод, смерть, болезни - все ты сумела пережить.
И если б не было терпенья, тебя могло бы и не быть.
И вот теперь с тобою рядом твои родные плоть и кровь.
Плохое вспоминать не надо, ведь дарим мы тебе любовь!
Которую ты добивалась в жизни, всех сердцем и душой любя.
И, наконец, в кругу близких, ты помни, любим мы тебя!
Огромное бабушкино сердце! За то ему – хвала и честь!
Хочу сказать тебе, спасибо, за то, что у меня ты есть!

Александр Козырев

Литература

1. Абаев Н.В. Культура бурят Прибайкалья, Иркутск 2012
2. «Давайте, люди, никогда об этом не забудем», материалы 16 Всероссийской научно-практической конференции школьников, г.Усти-Илимск, 2015.
3. Даль В.И., Толковый словарь живого великорусского языка, ИД «Весь» Санкт-Петербург, 2004.
4. Ожегов С.И., Словарь русского языка/ С.И. Ожегов- М.: Оникс Мир и образование, 2006-1200 с.

Список информаторов

1. Давыдова Альбина Арсентьевна, 1933 года рождения.

Приложение

На протяжении тысячелетий единственным орудием прядильщицы было ручное веретено.

Первые попытки создания механических приспособлений для прядения ниток предприниматель еще в 15 веке. Изобретение самопрядки с ножным приводом и приписывают немецкому изобретателю Юргенсу и датируют 1530 годом.

Первой прядильной машиной, получившей широкое промышленное применение, была машина англичанина Харгривса, сконструированная им в 1764-1767годах. Благодаря изобретению Харгривса стало возможным обслуживание нескольких веретен одним рабочим.

Пряжа – это тонкая длинная нить, выработанная из коротких волокон путем их скручивания и предназначенная для производства тканей. Швейных ниток, трикотажа и других изделий. Совокупность операций, в результате которых из волокнистой массы получается пряжа, называется прядением.

Цель прядения - получение длинной, равномерной по толщине пряжи. Процесс прядения состоит в том, что волокнистый материал разрыхляет и очищает от примесей, волокна перемешивают и прочесывают, затем формируют из них ленту. Полученную ленту выравнивают и скручивают для того, чтобы нить- пряжа – была прочной.

Веретено- арх, веретно, церк. вертено ср. (вертеть) простое, ручное орудие для пряжи, для ручного пряденья: деревянная, точеная палочка, четверти в полторы, острая к верхнему концу и утолщенная к нижней трети, с зарубкой и круто заостренной пяткой. *Без веретена пряжи не спрядешь. Девку веретено одевает. Чужое веретено бери, да и свое припаси.*

Прясть, прядать, что крутить нить из волокон, тянуть из чего и сучить нитку. *Тонко прясть-долго ждать. Что выпряла (напряла), то и выткала (то наткала). Весь дом опряла (одела).*

Шерстяные ткани

Для изготовления качественных шерстяных тканей используют шерсть различных животных: овец, коз и др., однако наиболее широко применяется шерсть овец.

Волокно шерсти имеет довольно сложное строение и состоит из трех слоев: чешуйчатого, коркового и сердцевинного.

Чешуйчатый слой представляет собой наружный слой волокна и играет защитную роль. Он состоит из отдельных чешуек- пластинок, плотно прилегающих друг к другу и прикрепленных одним концом к стержню волокна. Толщина чешуйки равна примерно 1 мкм (одна тысячная миллиметра). Корковый слой образует основной слой волокна, который состоит из веретенообразных клеток длиной 80-90 мкм с поперечником 4-6 мкм. Веретенообразные клетки склеиваются между собой межклеточным веществом. Этот слой определяет основные свойства шерстяного волокна – прочность и упругость.

В середине волокна имеется сердцевина, пластинчатые клетки которой расположены перпендикулярно клеткам коркового слоя. Пространство между клетками сердцевины заполнено воздухом. Сердцевина повышает толщину и жесткость волокна.

В зависимости от строения различают четыре типа шерсти: пух, переходный волос, ость, мертвый волос.

Пух- тонкие, короткие, сильно извитые волокна, состоящие из чешуйчатого и коркового слоев. Диаметр пуховых волокон равен 14-25 мкм.

Переходный волос- более толстое (диаметр 25-35 мкм) грубое волокно, имеющее все три слоя, однако сердцевинный слой развит слабо.

Ость - еще более толстое, жесткое волокно со значительным сердцевинным слоем, имеет поперечник 35-50 мкм.

Мертвый волос- толстое, грубое, мало прочное волокно, весь поперечник которого практически занят сердцевиной, диаметр волокна более 50 мкм.

Шерсть, снятая с овцы, называется руном. В зависимости от состава волокон, образующих шерстяной покров овцы определенной породы, различают тонкую шерсть, состоящую из пуховых волокон, полутонкую, включающую более толстые пуховые и переходные волокна, полугрубую, имеющую пуховые, переходные волокна и некоторое количество остевых волос, и грубую- смесь всех типов волокон.

Определить наличие шерстяных волокон в ткани довольно просто. При горении волокна шерсти спекаются, при вынесении волокон из пламени их горение прекращается, а на конце шерстяной нитки образуется спекшийся черный шарик. При этом ощущается запах жженого пера.

Шерстяные ткани характеризуются хорошими теплозащитными свойствами, высокой износостойкостью, т.е. большим сроком службы, высокими гигиеническими свойствами- гигроскопичностью и воздухопроницаемостью. Под действием тепла и влаги шерстяное волокно приобретает способность удлиняться до 60 % или давать усадку. Эти свойства шерсти учитывают при проведении таких операций, как сутуживание, оттягивание, декатирование.

Полутонкую и полугрубую шерсть от помесных пород овец применяют для выработки камвольных костюмных, суконных и пальтовых тканей, а неоднородное грубое волокно от грубошерстных овец- для изготовления грубосуконных тканей, войлока, валенок и т.п.

Шерстяные ткани устойчивы к действию всех органических растворителей, применяемых при химической чистке одежды. Для стирки шерстяных изделий необходимы специальные моющие

средства, не ухудшающие внешний вид изделия и не разрушают волокна ткани.

Валяние шерсти - это процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе.

Согласно историческим данным, искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала- войлока- зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат, Балкан, Азии. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия юрты, а также для изготовления домашней утвари и обуви. Из войлока делали одежду, например, знаменитые кавказские бурки, головные уборы, стельки и вкладыши в кожаные сапоги, предметы интерьера: войлочные подушки, ковры, спальные подстилки и многое другое.

Во многих национальных культурах развились свои приемы валяния шерсти и украшения войлочного полотна. В настоящее время изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни. Промышленным способом стали производить тонкий войлок-фетр, который используется для изготовления шляп. Предметы из войлока встречаются и в русской культуре, например: всем известные валенки- самая теплая обувь для настоящей русской зимы. Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины. Декоративные панно и ковры, рамки для фотографий, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Основные виды валяния шерсти

Мокрое валяние- создание художественного войлока с помощью мыльного раствора. Бывает объемным и плоским.

Нуновойлок - способ мокрого валяния непряженной овечьей шерсти и тонко фактурных тканей.

Основной материал, используемый для валяния - шерсть животных.

Шерсть - собранный для переработки волосной покров животных.

В промышленных масштабах широко используется шерсть овец, коз, верблюдов и кроликов (ангора).

Для валяния чаще всего используется любая натуральная овечья шерсть разных видов. Также можно использовать шерсть и других животных.

«Кроме валяния, обычно буряты пряли овечью шерсть. Пряжение осуществлялось с помощью веретена, основными частями которого являлись деревянные стержень и пряслице. Отличаясь примитивностью и предельной простотой, этот способ пряжения сохранился у бурят повсеместно до сегодняшнего дня.

В начале 20 века существовал также способ пряжения на прялке и самопрялке, заимствованный у русских и распространенный в 19-20 веках в основном среди иркутских бурят.

Бурятская прялка состояла из донца и стержня- деревянной дощечки лопатообразной формы длиной 60 см, которая вертикально вставлялась в донец. Пряха садилась на донец, а кусок прядева привязывала к прялке и понемногу вытягивала из него и скручивала шерсть. Пряжение с помощью прялки давало возможность получать более ровную нить. Еще более ровную нить. Еще более ровную и тонкую нить высокой крутки получали, используя русскую самопрялку. Устройство и принцип ее работы были у бурят такими же, как у русских».

Разновидности шерсти и их применение

Грубая овечья шерсть (светлая или темная) – используется для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.

Сливер- расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков- используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.

Выбеленка- расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть - используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения.

Полутонкая овечья шерсть - используется для декора и отделки изделий.

Ангора или мохер - шерсть ангорской козы с шелковистым блеском- используется для декора и отделки изделий.

Мокрое валяние

Натуральные шерстяные волокна обладают свойством свойлачиваемости. В результате механического воздействия при повышенной температуре влажные волокна шерсти способны переплетаться друг с другом. Это происходит из-за чешуйчатой структуры верхнего слоя волокон и их эластичности.

В результате процесса валяния из волокон получают войлок. Чтобы ускорить процесс валяния, используют теплый мыльный раствор, в котором волокна быстро разбухают. Кроме того,

поверхность разложенного пласта волокон становится скользкой, что значительно облегчает процесс валяния.

Войлок готов, когда он на ощупь плотный и от него невозможно отделить волокна, поскольку произошло их взаимное соединение. Очень плотный войлок называется фетр.

Материалы и инструменты для валяния

1. Шерстяные волокна разного цвета и качества.
2. Рифленый резиновый коврик или пузырчатая полиэтиленовая пленка для подкладки.
3. Тонкая полиэтиленовая пленка или москитная сетка для валяния.
4. Опрыскиватель, губка для собирания воды, перчатки, мыло.

Предпочтительнее использовать мыло с добавлением оливкового масла или детское мыло, не вызывающее раздражения кожи. При валянии руки можно защитить перчатками.

Приготовление мыльного раствора

Для приготовления мыльного раствора натрите кусок мыла на крупной терке. Получившуюся мыльную стружку поместите в удобную емкость, залейте 1 л кипятка и размешайте до полного ее растворения. Затем в емкость с мыльным раствором добавьте 1 л воды комнатной температуры. Когда раствор чуть загустеет, его можно использовать для работы.



II. ПЕРЕРАБОТКА, ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ

Минеева Валентина 10 класс
МБОУ Ангарская СОШ
Руководитель: Баранова В. И.

ОТ КЛОЧКА ДО ПРЯЖИ

Учеными установлено, что шерсть воздействует на человеческое тело на тонком клеточном уровне. Это объясняется тем, что структура клеток шерстяных волокон сходна со структурой клеток тела человека. И неслучайно, что именно овечья шерсть является

наиболее целебной: овца — библейское животное. Связано это, в первую очередь, с тем, что овца – это наиболее смиренное и спокойное животное, не проявляющее никакой агрессии к окружающему миру. Эта информация – умиротворение и внутренний покой — зафиксирована в каждой клетке овечьей шерсти и передается человеку при непосредственном телесном контакте с шерстяными волокнами. Поэтому так полезно носить изделия из шерсти прямо на голое тело, например, носки, варежки и свитера.

Целебные свойства овечьей шерсти до конца не изучены, но каждый год приносит новые и новые знания об исцеляющих свойствах шерстяного волокна. Ниже приведен далеко не полный список достоинств шерстяных волокон:

Натуральная шерсть стабилизирует давление.

Натуральная шерсть снимает боль.

Натуральная шерсть успокаивает нервы.

Натуральная шерсть лечит воспаления.

Натуральная шерсть нормализует энергетический обмен на клеточном уровне.

Натуральная шерсть отпугивает кровососущих насекомых.

Натуральная шерсть снимает аллергические реакции.

Натуральная шерсть тонизирует и омолаживает кожу.

Но самое главное, что у шерсти нет противопоказаний и побочных эффектов.

Шерсть помимо лечебных качеств обладает хорошим согревающим эффектом, благодаря которому расширяются сосуды и стимулируется кровообращение.

Овечья шерсть имеет сложную структуру волокон с большим количеством воздушных полостей, что придает ей теплоизоляционные свойства, легкость и приятное ощущение на коже. За счет своей структуры шерсть поглощает до 40% влаги и при этом остается сухой. Такое прогревание сухим теплом очень полезно для здоровья.

Поэтому, благодаря своим уникальным свойствам, шерсть способна помочь в лечении заболеваний опорно-двигательного аппарата таких как: ревматизм, ревматоидный артрит, артриты обменного характера. В силу своих лечебно-профилактических свойств овечья шерсть способна уменьшить симптомы невритов и невралгии.

Таким образом, коротко охарактеризовать уникальные свойства овечьей шерсти и изделия из нее можно так:

-эффект сухого тепла (усиливается микроциркуляция крови, активируя обмен веществ и восстановительные процессы в тканях)

-вывод из организма с потом вредных веществ (шерсть поглощает и испаряет влагу).

-массаж кожи, при котором улучшается кровообращение, снимаются отеки, воспаления.

Раньше в нашем поселке овец держали многие семьи, а в колхозе «Ангарстрой» была большая овчарня, также овчарни были и в близлежащих деревнях. Лидия Ивановна Мутина рассказала о том, что ее отец Дьяченко Иван Антонович работал чабаном (чабан – это тот, который пасет овец).

А бабушка Веры Ивановны Барановой заведовала овчарней в деревне Тыргетуй.

Овец стригли в апреле-мае месяце специальными большими ножницами. В послевоенное время ножницы изготавливали на колхозной кузнице, а в 1970-е годы можно было купить заводские ножницы.

Перед стрижкой овец стреножили и связанных клали на специальный стол.

Излишки шерсти можно было сдать государству. Заготконторы были в Кутулике и Казачье, куда зимой было ближе добраться по ледовой дороге.

Шерсть, оставленную для прядения и валяния, шиньгали, то есть теребили и очищали от мусора.

Зимой наступало время обработки шерсти. Пряли на пряхках долгими зимними вечерами. Перед прядением шерсть никогда не стирали. С грязной шерсти лучше получалась нить. Затем нитки с веретена наматывали на руку от локтя и пропуская между большим и средним пальцами. Этот рулон завязывали маленькими нитками с двух сторон, чтобы моток не запутался и только потом стирали. После стирки моток нити одна женщина надевала на две руки, а другая - мотала клубок.

Огромную роль в жизни наших предков играла пряхка.

Различают два вида пряхок.

Первый - пряхка-донце. Ручная пряхка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной (донце), где сидит пряха.

Второй вид пряхок – самопряхка состоит из доски с установленной на ней цилиндром с горизонтально закрепленным колесом-веретеном. Скорость прядения на самопряхке быстрее, чем на пряхке-донце.

В нашей музейной комнате хранится самопряхка бабушки Василия Ивановича Нижник. Василию Ивановичу в апреле 2020 года

исполнится 90 лет, он вспоминает, как его бабушка Ульяна Нижник привезла свою прялку с Курской области при переезде семьи в Сибирь. Было это в далеком 1939 году. Эта прялка-путешественница спасла их от голода и холода в лихие военные годы. Ульяна Нижник пряла не только овечью шерсть, но и пряла нити из конопли, которые использовали для ткачества. Процесс обработки конопли для изготовления тканной нити был долгим и трудоемким.

«Прялка-кормилица» - так называли ее в семье Нижник. Ведь бабушка обвязывала не только свою семью, но и односельчан. А люди приносили, кто что мог, в знак благодарности за выполненную работу, и потому он с таким теплом рассказывает нам об этом незаменимом в те времена предмете быта.

«Работа на прялке вырабатывает сноровку, усидчивость, организует и дисциплинирует» - считает Валентина Петровна Невидимова, которая начинала прясть на самодельной прялке, затем купила у мастера в Кутуликке самопрялку, а в 1980 году уже приобрела электрическую прялку. Но какая бы прялка ни была, саму нить из кудели вытягивали только руками, постоянно смачивая сухие пальцы собственной слюной.

Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряха сматывала ее на веретено и повторяла всю операцию сначала.

Пряха – лицо женского пола, владеющее умением прясть. Статус пряхи определялся ответственностью самого прядения – главного женского занятия, которым мужчины никогда не занимались. Интересно узнать, что по народным представлениям, прикосновение мужчины к веретену лишало его силы и ловкости, а неправильное обращение пряхи с куделью могло сделать женщину мужеподобной: у нее начинала расти борода.

После обработки шерсти – прядения, наступал следующий этап – вязание. В послевоенное время спицы делали из стальной проволоки, в 1970-е годы для спиц часто использовали спицы из старых велосипедных колес, ну, а в 1980-е годы их легко можно было купить в магазине.

Умение вязать красивые вещи - это искусство. Этим искусством владеют в настоящее время некоторые жители нашего поселка. Это Валентина Петровна Невидимова и Татьяна Михайловна Середкина, которые считают вязание своим хобби и с большим

удовольствием дарят друзьям свои изделия, так необходимые в морозные зимы – это носочки и варежки.

Мама Веры Ивановны Барановой росла в детском доме. После войны в детдом присылали солдатские вязаные варежки. Мужские варежки были большими, и Екатерина Михайловна в 10 лет научилась вязать. Она распускала взрослые варежки и вязала из этих ниток детские рукавички себе, сестре и друзьям. Она вязала очень быстро, и все дети приносили ей свои огромные рукавицы на перевязку, а за каждую связанную пару расплачивались с ней кусочком хлеба. Это была большая благодарность, потому что норма хлеба в день была всего два кусочка на ребенка.

Мутина Лидия Ивановна вспоминает, когда она была маленькой в деревню Мучная Степь приезжал мастер из Черемхово, который изготавливал валенки из шерсти, которую ему предоставляли жители. Мастер переходил из дома в дом, его кормили, платили за работу, а он катал в бане валенки на всех членов семьи. У него были деревянные колодки разных размеров: детские и взрослые и орудие труда: большая деревянная скалка.

Самодельные катаные валенки в деревне называли «катанками».

В ходе исследования я пришла к выводу, что от клочка до прялки, и от прялки до вязаного изделия путь очень трудоемкий и тяжелый, но необходимый был нашим односельчанам. Да и сегодня все большее количество людей предпочитают использовать изделия из овечьей шерсти, помогающей в лечении различных заболеваний и повышающей жизненный тонус.

Я провела небольшое практическое исследование: надела две пары синтетических носков и вышла в тапочках на улицу, постояв минут пять я почувствовала, что стала замерзать. Зашла домой, потому что в них было холодно. Через некоторое время вышла в шерстяных носках и тапочках, постояла в них более 15, ноги не мерзли.

Вывод: шерстяные вещи намного теплее, чем искусственные.

Список литературы

1. Александров, П.А. Физика и химия шерсти// П.А. Александров, Г.А. Хадсон. – М.; Агропром, 1958. - 181 с.
2. Гусев, В.Е. Сырье для шерстяных и нетканых изделий и первичная обработка шерсти/ В.Е. Гусев - М.: Легкая индустрия, 1977. – 227с.
3. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: «Просвещение», 2006. – 287с.

4. Детская энциклопедия «Я познаю мир». Животные. – Москва; «АСТ». – 1998. -230 с.
5. Ерохин А.И., Ерохин С.А. Овцеводство. - М.: МСХА, 2004. - 478 с.
6. Лаврентьева, Л.С., Смирнов, Ю.И. Культура русского народа: обряды, обычаи, занятия, фольклор. - СПб. : «Паритет», 2004. – 38с.

Информанты:

- 1.Гнатюк Лидия Георгиевна
- 2.Вантеева Елена Прокопьевна
- 3.Мутина Галина Алексеевна
- 4.Мутина Лидия Ивановна
5. Невидимова Валентина Петровна
- 7.Нижник Василий Иванович



Мусатова Владлена 7 класс
МБОУ Алятская СОШ
Руководитель : Пономарева С.С.

ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ

Я хочу рассказать о волшебной нити, с помощью которой можно выполнить любое желание: будь то шапка, варежки, жилет, костюм или еще что другое. Речь идет о шерстяной нити.

Использовать шерсть для прядения человек стал очень давно. Примерно за 200 лет до новой эры выведение специальной породы овец с тонкой и длинной шерстью начали римляне, скрестив греческого барана с римской овцой. Но наибольшего успеха в разведении мериносов добились испанцы. Даже Плиний Старший в своих трудах описывал испанского мериноса, как лучшую в мире породу овец. К середине 18 века эти овцы распространились по всей Европе. Отличительная особенность мериносовой шерсти — очень тонкое волокно, позволяющее животным противостоять колебаниям температуры от очень низких зимой до экстремально высоких летних. Для производства пряжи состригается шерсть исключительно с холки животных!

Тонкорунные мериносы подразделяются на несколько типов,

имеющих существенные различия по виду и качеству шерсти. Тип «файн» — шерсть бесскладчатых овец с очень тонкой шерстью с тониной волокна менее 18мк. Несколько толще шерсть типа «медимум». И шерсть с наиболее толстым волокном — «стронг», получаемая с самых крупных животных. Однако толщина шерсти не сказывается на ее благородных свойствах: высокое качество руна присуще всем типам овец-мериносов. Шерсть меринуса имеет массу достоинств: она мягкая, эластичная. Отличается высокой гигроскопичностью благодаря естественному завитку — пряжа произведенная из шерсти меринуса отличается особой упругостью, а изделия держат форму.

Мериносов в чистом виде у нас в районе нет. Держат, в основном, помеси. В 90-е годы XX в. заниматься овцеводством стало невыгодно и поголовье скота по району резко сократилось. Сейчас селяне держат овец только для собственного потребления, хотя это не только мясо, но и шерсть.

Хозяйственный календарь в скотоводстве Аларского района

Аларские буряты разводили, главным образом, коров, лошадей, овец, коз. Свины и домашние птицы имели подсобное значение. В бедных хозяйствах они вообще отсутствовали. Хозяйственный год в скотоводстве делился на два периода - стойловый и пастбищный. Продолжительность каждого из них зависела от таких факторов, как продолжительность морозов, толщина снежного покрова и т. д.

Стойловый период начинался с момента образования устойчивого снежного покрова, обычно с конца октября – начала ноября. Средняя продолжительность стойлового содержания рабочих лошадей равнялась 6 месяцам, крупного рогатого скота и овец – 6 - 6,5 месяцам

По сложившимся издавна традициям скотоводческого хозяйства у бурят период сезонного содержания скота на зимниках (хур) составлял около 9 месяцев, на летниках (зухалан) – 3 месяца. Именно с необходимостью летом содержать скот на летних пастбищах вдали от сенокосных угодий, были связаны традиции перекочевки бурят из зимников в летники (в конце мая – начале июня), то есть сезонное кочевание, диктуемое хозяйственными потребностями.

На зимниках, представлявших собой места постоянного жительства семей, хозяйственная деятельность была наиболее продолжительной. В конце августа, когда заканчивалась заготовка сена, скот с летних пастбищ перегонялся в зимники, где до глубокой осени кормился на выкошенных лугах и утугах (удобренных навозом сенокосных угодьях), а после уборки урожая – на полях. Вместе со скотом, естественно, переезжали из летников в зимники жившие там

члены семей.

В перерывах между полеводческими и сеноуборочными работами строились или ремонтировались скотные постройки. Крытые стойки (хотон), в которых содержались овцы, годовалые бычки и телки (буруны), утеплялись на зиму: щели между тонкими бревнами, из которых строились хотоны, тщательно замазывались смесью глины и коровьего помета. Ремонтировались навесы (харабша), загоны (хурээ). Загоны сооружались разных размеров. Более обширные предназначались для лошадей (морины хурээ), менее просторные для коров (унээны хурээ).

В конце октября – начале ноября, с наступлением холодов, скот переводился на стойловое содержание. Тебеневка (зимняя пастьба скота) не практиковалась, поскольку зимой земля покрывалась толстым снежным покровом.

Основным видом корма было сено. Различалось сено солончаковое (хужар), утужное (утээы ногоон), луговое (голи ногоон), ветошное (шандаруу или намшуурга убһын). Наиболее питательным считалось солончаковое и утужное сено. Солончаковым сеном, в основном, кормили дойных коров. Утужным и частично луговым – крупный рогатый скот и лошадей, ветошным и луговым – овец, коз, телят. Буряты обычно кормили скот обильно с осени, с наступлением холодов и в сильные зимние морозы. Считалось, что если в начале стойлового периода кормовой рацион будет недостаточным, то весной скот отощает и из-за этого в пастбищный период долго не наберет упитанности.

Зимой в течение дня скот кормили три раза. Утреннее кормление начиналось с восходом солнца, дневное – в обеденное время, вечернее – с заходом солнца. Сено подавалось для каждого вида скота в отдельных загонах. До обеда устраивали водопой: овцам, козам и молодняку крупного рогатого скота старались давать подогретую воду.

Кроме кормления и водопоя, ежедневно производилась очистка загонов и помещений для скота от помета. Собранный навоз по мере накопления вывозился на сенокосные угодья – утуги, вывозили на специальных санях-коробках (шэхэнэг) и сваливали отдельными кучами. Ранней весной, как только стаивал снег, навоз разбрасывался по всему утугу ровным слоем и подсушивался. Часть навоза измельчивалась и вводилась в почву в качестве удобрения специальными приспособлениями (грабли, бороны зубьями кверху, бревна - балуры), благодаря чему с утугов получали высокий урожай доброкачественного сена.

Ежедневное трехразовое кормление скота и водопой, очистка стаяк и загонов от навоза, вывоз навоза на утуги – все это требовало значительных затрат труда в течение зимы .

В конце апреля – начале мая, когда появлялись проталины, скот переводился на подножный корм (хагдан ногоон). Только 1 или 2 раза в неделю ему в небольшом количестве давали сено. В это время усиленно кормили рабочих лошадей, которые использовались на весенних полевых работах (пахота, боронование, сев).

Окот овец и коз, в основном, приходился на ноябрь - декабрь. У бедняков ягнята и козлята в первые две недели содержались на привязи в жилом помещении. Зажиточные хозяева для них строили специальные избушки. Ягнята и козлята вначале кормились материнским молоком. Через некоторое время им начинали давать ветошное или луговое сено.

Массовый отел коров приходился на февраль и март: новорожденные телята содержались в помещении до наступления теплого периода (до второй половины апреля или мая). В течение всего дойного периода телят оставляли сосунами: в начале каждой дойки их подпускали к коровам, чтобы они, подсасывая, подготавливали вымя к активной лактации , затем их отнимали и привязывали к изгороди (столбу). После дойки телят снова подпускали к матерям, и они высасывали оставшееся в вымени молоко. Для слабых телят хозяйки специально оставляли побольше материнского молока, не выдавая до конца. Таким образом, молодняку давали окрепнуть, подкармливая еще мучным пойлом и сеном посочнее.

Во второй половине мая перед выгоном в поле (перед сдачей пастуху) начиналась стрижка овец. Стригли ножницами, чаще всего сами хозяева. Овце связывали ноги, клали ее на бок и начинали стричь с головы, заворачивая снятую шерсть рулоном. Затем овцу переворачивали на другой бок, и операция повторялась .

В хозяйствах, располагающих большими стадами (20-50 и более голов), стрижка проводилась в порядке взаимной помощи . На стрижку приглашались женщины из соседних семей. Богатые хозяева использовали для этой цели наемный труд. В некоторых улусах аларских бурят практиковалась и вторая летняя стрижка (к Петрову дню).

В конце мая или в первой половине июня, когда заканчивалось стойловое содержание скота, его перегоняли на летние пастбища. И вместе со скотом часть семей, в основном женщины , дети и старики , переезжали из зимников на летники , а мужская половина семей

оставалась на зимниках , занятая весенними и летними сельскохозяйственными работами . Расстояние между зимниками и летниками колебалось от 2-3 до 5-7 километров. Например, жители улуса Алят имели два летника : один за озером в 3 километрах от зимника, другой – в 7 километрах в местности Шалоты .

Перед перекочевкой на летники производился обряд очищения усадьбы (хурээ арюулха). Алятские буряты после стрижки овец сушили шерсть на крыше под сильным летним солнцем. Потом складывали ее рулоном в мешки и убирали в темное место до зимы. В начале ноября доставали ее, снова сушили и начинали прясть пряжу или вязали из непряденой шерсти. Сначала шерсть теребили, убирая грязь и мусор. Затем вытягивали ее в тонкую ленту и начинали прясть. При этом использовали веретено или прялку ножную. При подготовке данной работы я опросила свою бабушку – Раису Терентьевну Бардаеву. Она всю жизнь проработала воспитателем в детском саду. Выростила и воспитала восьмерых детей. Сейчас бабушка на заслуженном отдыхе, помогает маме смотреть за нами, ее внуками. У моей бабушки восемнадцать внуков и два правнука. Еще в своей работе мне помогла Ольга Николаевна Гуляшинова. Она показала мне, как прядется пряжа. Ее руками связан жилет, носки и варежки, которые я вам продемонстрирую.

При написании работы я сама попробовала теребить шерсть, прясть веретеном, от руки, на колене. Я увидела, что существует несколько способов прядения, научилась вязать варежки. Мне это очень понравилось. В будущем эти навыки пригодятся. Эта волшебная нить помогла мне понять, что человек в своей жизни использует все, что дает ему природа. Руки человека могут сделать все. Шерсть – это теплая, мягкая одежда, варежки, носки, жилеты. Из шкуры овцы делали потники, валяли войлок, их которого изготавливали любимые всем валенки.

Несколько фактов о качестве шерсти

Вплоть до XVIII века вывоз мериносов за границы Испании, которая на протяжении многих столетий владела монополией на производство шерсти этих овец, карался смертной казнью. И только в 1723 году небольшое количество мериносов было легально вывезено за пределы страны. В Австралию первые 70 голов попали в 1788 году. Толщина шерсти мериноса колеблется от 14 до 23 микрон. Для сравнения: шерсть обычных овец толще почти в два раза, этот показатель составляет около 30-35 микрон. Из 10 кг шерсти мериноса получают нить длиной приблизительно в 6 тысяч километров. Шерсть

мериноса в три раза мягче натурального шелка и в 5 раз эластичнее хлопка. Шерсть меринуса обладает уникальными целебными и антибактериальными свойствами. Дело в том, что ее волокна содержат ланолин — вещество, известное фармацевтам мощным противовоспалительным и смягчающим эффектом. Шерсть меринусовой овцы считается одним из первых инструментов, применяемых для лечения легочных заболеваний. Человеку, страдающему от бронхита или сильного кашля, достаточно походить в одежде из этого материала определенное время, и симптомы болезни значительно ослабеют. Шерсть меринуса — это единственный природный материал, основные качества которого ученые не могут воспроизвести.

Подводя итоги, можно уверенно заявить, что шерсть меринуса уникальна по всем параметрам. Она практична, комфортна в носке, долговечна, не склонна к деформациям и потере своих первоначальных качеств.

Литература

1. Зимин, Ж.А. Аларь : история и современность. Кн.1. Аларь – родная колыбель. – Улан –Удэ: Издательско – полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004. – 203с.

Информанты:

- 1.Бардаева Раиса Терентьевна
- 2.Гуляшинова Ольга Николаевна



Николаева Евгения 5 класс
МКОУ Тыргетуйская СОШ
Руководитель: Кондратюк И.А.

ТРАДИЦИИ БУРЯТ В МОЕЙ СЕМЬЕ. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Введение

У бурятского народа на протяжении веков сложились свои традиции взаимоотношений с природой. Накопленные в процессе взаимодействия с природным окружением знания передавались и

закреплялись от одного поколения к другому. Объектом моей исследовательской работы явились традиции обработки овечьей шерсти. На примере обработки шерсти я предприняла попытку представить традиции обработки овечьей шерсти в моей семье.

Материал для этого вида деятельности нашим предкам давала охота, скотоводство.

В домашних условиях для удовлетворения потребностей в разнообразных предметах хозяйства и быта, все члены семьи, в особенности женщины, обрабатывали шерсть, изготавливали нитки, шили, участвовали в обработке кожи и меха. В некоторых трудовых процессах участвовали только взрослые, опытные члены семьи, но также принимали участие подростки и дети.

Традиции обработки овечьей шерсти у бурят

Изучив литературу и опросив местных жителей, я узнала, что очень важное значение в быту бурят имела обработка шерсти и изготовление из нее необходимых изделий.

Из овечьей шерсти шимкинские буряты катали войлок - /эһэгээ/, матрацы - /тохом/, конские потники - /тохом/ под седло, изготавливали войлочный тюфяк - /шэрдэг/, коврик - /олбог/, вязали деревянным крючком - /гохо зуун/, чулки - /ойһон/, носки - /шагайбша/, скручивали нить - /һаба/.

Первосортной считалась чистая, длинная шерсть овцы. Она шла на изготовление войлока, матрацев, конских потников, носков, рукавиц.

Процесс изготовления из вязаных изделий состоял из нескольких этапов:

1. С наступлением жарких летних дней шерсть сушат на солнце.
2. После сушки ее взбивают - /һабаадаха/. Этими ударами шерсть очищают от земли, растений и прочего сора.
3. Затем шерсть берут небольшими клочками и распушивают - /уриха/.
4. После этого пушистую шерсть раскладывают - /хабтагайлаха/ на небольшие пучки и вытягивают из них нить толщиной в палец.
5. Затем, используя деревянный или костяной крючок начинали вязать.

Сохранение традиций обработки овечьей шерсти

В моей семье

Традиции традиционного вязания по-бурятски понемногу уходят в прошлое. Но в моей семье очень чтят традиции бурят. Поэтому бурятские традиции сохранились в моей семье по сей день. Мы, как и наши предки, держим овец и, конечно, сами обрабатываем шерсть, чтобы изготавливать мягкие, тёплые и полезные для здоровья изделия.

Навыки ухода за овцами, искусство обработки шерсти, ее прядение, а затем вязание изделий из готового материала я получаю от своей бабушки Николаевой Тамары Семёновны и дедушки Николаева Аркадия Тимофеевича, которые, в свою очередь, получили эти знания от своих предков.

Сейчас наша отара овец состоит примерно из 100 голов. Сами осуществляем уход за ними, отдавая очень большую заботу и любовь своим подопечным, чтобы получить хорошее и качественное сырьё для обработки.

Летом, примерно в период с 10 по 20 июня, мы начинаем стрижку наших овец, так как именно в этот период с овцы можно получить самую лучшую шерсть.

После стрижки мы сушим шерсть и взбиваем её. После просушки начинаем процесс прядения: из небольших пучков пушистой шерсти мы вытягиваем из них нить толщиной в палец.

Крючки для вязания мой дедушка и папа делают сами. Деревянные крючки они делают из берёзы, а костяные - из рёбер барана, сохраняя традиционные способы их изготовления.

Затем, используя деревянный или костяной крючок, начинаем вязать. Бабушка научила меня, как правильно это делать, чтобы получить мягкие, теплые, насыщенные кислородом, экологически чистые изделия. Вязка должна быть свободной, не плотной, чтобы изделия могли пропускать воздух и «дышали». Только после того, как мы получаем готовое изделие, мы его стираем, т.к. только в этом случае шерсть сохранит все свои лучшие качества.

Моя бабушка говорит, что шерсть хорошей, упитанной овцы в своём составе имеет тысячные доли граммов золота. Поэтому эти вещи нужно любить, беречь и носить с гордостью. Ведь не зря существуют легенды о золотом руне.

В современном мире зачастую происходит утрата знаний о многих малочисленных народах, которые являются не менее важными для общества. Их традиции, обычаи, культура очень интересны и

разнообразны. Необходимо постоянно заниматься их изучением, чтобы не происходило забвение народов. Ведь их культура многогранна и разнообразна.

Поэтому благодаря сохранению и развитию традиционной культуры на селе не забываются корни и не разрывается связь времен и поколений, что помогает юной смене вырасти умной, доброй, смелой, трудолюбивой, любящей свой народ, свои традиции. Без традиции, истории народ теряет свое лицо, исчезает, как самобытность.

Наша семья сохраняет эти традиции, и я должна их перенять, чтобы передать своим потомкам и не разорвать эту связующую нить между поколениями.

Анализ исследования

1. В проведенном исследовании на основе анализа изученного материала и сравнения собранного у информантов сведений, составлено представление о традициях вязания из овечьей шерсти моего народа.

2. В результате исследований я узнала, что на протяжении многих поколений, приспосабливаясь к суровым природно-климатическим условиям, наши предки выработали и накопили бесценный опыт обработки и использования изделий из шерсти.

3. Анализ технологии обработки продукции скотоводства в домашних условиях, показывает о достаточно высокой культуре производства без разрушения природной среды.

4. Сравнив технологию того времени и современную, я пришла к выводу, что технология, в основном, осталась такой же.

5. Изготовление изделий из шерсти осуществлялось часто коллективно и сопровождалось различными обычаями, которые становились традиционными.

6. Многие традиционные бурятские методы обработки шерсти сохранились в наши дни и не утратили своего значения.

Выводы и заключения

1. Изготовленные из шерсти животных изделия были натуральными, теплыми, не вредными для здоровья, одним словом, экологичными.

2. Врачи утверждают, что шерсть согревает, обладает противовоспалительными и рассасывающими свойствами,

удерживает тепло и энергию солнца. А изделия из кожи пропускают воздух, т.е. «дышат».

3. Эти традиции воспитывают в нас разумное, рациональное и безотходное использование продуктов животноводства.

4. Этот кропотливый труд наших предков достоин уважения и подражания.

5. Опыт обработки шерсти в домашних условиях можно и нужно использовать и в наши дни.

6. Этот опыт был и есть традиционным для бурят и приобретает важное значение в наши трудные времена.

Список литературы:

1. Егунов, Н.Б. Бурятия до присоединения к России [Текст]: очерк о соц. – экон.и полит. развитии бурят. племен в XIII – XVII вв. / Н.П.Егунов. – Улан – Удэ: Бурят. кн. изд – во, 1990. – Ч.1. – 176 с.

2. Батуева, И.Б. Буряты на рубеже XIX - XX веков (Хозяйство бурят. Скотоводство в дореволюционный период); историко – этнографический очерк./ И.Б.Батуева. – Улан – Удэ: Сибирь.- 1992. – 74с.

Информанты:

1. Бардонова Нина Куприяновна, 1953г.р., д.Зангей
2. Миленханова Галина Семеновна, 1957 г.р., д.Зангей
3. Николаев Аркадий Тимофеевич, 1963г.р., д.Зангей
4. Николаева Тамара Семеновна, 1963 г.р., д. Зангей
5. Сабирова Елена Семеновна, 1959 г.р., с. Тыргетуй



Ошлыков Равиль 8 класс
МБОУ Идеальская СОШ
Руководитель: Миронова С.С.

КАК ПЕРЕРАБОТАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОВЕЧЬЮ ШЕРСТЬ

Введение

Мы привыкли к тому, что зайдя в магазин, можем увидеть огромный ассортимент самых разнообразных изделий из овечьей шерсти. Начиная от вязаных носков, варежек, перчаток, шарфов,

заканчивая жилетами, свитерами, пуловерами, покрывалами и пледами. И все мы знаем об отличных свойствах овечьей шерсти и изделий из нее. Овечья шерсть тепла, гигроскопична и считается качественным природным материалом, обладающим уникальными свойствами аналогов которым нет. Кроме того, важно упомянуть, что одним из главных свойств и особенностей шерсти является хорошая способность к свойлачиванию. То есть из шерсти получается отличный войлок - неременный атрибут бурятской культуры - один из сакральных элементов бурятской юрты. Войлок хорошо поглощает шумы и используется в авиационной промышленности. К сожалению, мы видим, что в связи с неумением переработать шерсть, использовать на нужды семьи, а также с невозможностью реализовать настриженную шерсть очень многие аларцы перестали держать и разводить у себя в хозяйстве овец. А те, хозяева, у кого еще сохранились овцы, не затрудняются их постричь и бегают бедные животные, волоча за собой колтуны и теряя их. Уникальный, природный очень полезный материал попросту выбрасывается за ненадобностью. Забываются традиции переработки шерсти, а в целом, утрачивается огромный пласт материальной и духовной культуры бурятского народа

Основная часть

На сегодняшний день овцеводство не самое распространенное занятие среди сельского населения района. Например, в нашем селе овцы содержались практически в каждом подворье. Теперь же из 56 хозяйств овцы есть лишь в 11. Поэтому многие секреты ухода за овцами, а главное, переработки шерсти полученной при стрижке, постепенно утрачиваются. В итоге даже те энтузиасты, которые пытаются разводить овец, сегодня подчас сталкиваются с проблемой нехватки информации. Особенно актуальными являются вопросы правильной переработки шерсти. Как правильно мыть ее, сушить, как чесать и впоследствии делать из нее готовую к использованию пряжу.

Самостоятельная переработка шерсти, как нам рассказывали старожилы, состоит из нескольких этапов: стрижки, сортировки, чистки, промывки, сушки, вычесывания пряжи.

Переработка начинается со стрижки овцы. Животное укладывают на бок, связывают ноги. Стричь начинают от области паха к груди, а после происходит удаление шерсти с боков. Самкам необходимо прикрывать рукой соски, чтобы их не повредить. Колтуны выстригаем ножницами. При удалении шерсти со спины необходимо

держат свободной рукой голову животного. С шеи состригаем шерсть по направлению к телу. Здесь надо быть очень внимательным, чтобы не покалечить животное. Дело в том, что на шее некоторых особей могут быть каплевидные скопления сосудов в простонародье «сережки», которые трогать нельзя. Раньше в нашей деревне пастух назначал день стрижки. Собирались все хозяева и дружно стригли овец, помогая друг другу. Стригли во второй половине мая – начале июня перед сдачей пастуху. Стригли ножницами. Если овец в хозяйстве было много, то использовали наемный труд. В некоторых улусах аларских бурят практиковалась и вторая летняя стрижка, к Петрову дню – 12 июля.

Во время стрижки стоит сортировать шерсть. Отличаться может не только шерсть от разных пород, но даже волокна, состриженные с разных частей тела, отличаются по длине, чистоте, качеству. Поэтому прежде чем приступить к более сложным манипуляциям, материал нужно распределить по типу и качеству. Также отделяем сырье с большей загрязненностью, поскольку впоследствии оно будет поддаваться более тщательной обработке. Часто встречаются фрагменты свалявшейся шерсти, которые подлежат удалению.

Затем следует один из самых трудоемких и нудных этапов – чистка. В массе волокон всегда присутствует растительный мусор в виде травинки, соломы, кусочков сухих листьев, остатков навоза, а также множества других примесей.

Промывка шерсти обязательна. Не промытая шерсть загрязнена жиропотовыми выделениями животных, из-за чего внешний вид непрезентабельный, она неприятна на ощупь, очень пачкаются руки, от невымытой шерсти исходит неприятный запах. Для промывки шерсти используют растворы специальных стиральных порошков – для шерстяных тканей. Количество процедур зависит от степени загрязнения шерсти. Прекращают промывку после того как после очередного сеанса вода остается практически чистой. Промывка способствует обеззараживанию шерсти. Обычное мыло нежелательно использовать, так как шерсть пересохнет и будет ломкой и колючей. При стирке шерсть не трут, а лишь отжимают руками, медленно перебирая слой за слоем. Так она меньше путается. Раньше в наших местах стирали щелоком. Щелок – это настой березовой золы. Берут березовую золу, заливают крутым кипятком, настаивают некоторое время и используют по назначению. Стирали с мылом или без него. Березовая зола была предпочтительнее.

Перед тем как приступить к дальнейшей переработке шерсть

необходимо как следует высушить. Самый простой способ разложить ее ровным слоем на мелкой сетке, что обеспечивает всесторонний доступ воздуха к сырью. А можно сделать так: развесить на заборе или веревке на ветру и солнце. Максимально допустимая толщина слоев 1,5 см. При более толстом слое скорость просушки замедляется

Далее шерсть необходимо вычесать. При мойке волокна перепутываются и расчесывание необходимо для того, чтобы шерсть стала однородной, без клочков, тогда пряжа будет качественной. Причем чесать надо сразу после просушки, так как шерсть хорошо впитывает влагу. Существует два вида вычесывания шерсти: кардовый и гребневой. В быту наиболее распространено вычесывание шерсти с помощью карды, то есть щетки с очень частой щетиной из тонкой, но жесткой металлической проволоки. Гребневое вычесывание применяется при обработке шерсти длинного волокна, но такое в российском овцеводстве встречается редко. Вычесанная шерсть представляет собой однородную субстанцию волокна которые текут параллельно друг другу. Это так называемая «ровница». Чтобы добиться такого результата процедуру вычесывания необходимо проделать несколько раз.

Последний этап – ручное прядение ниток. Прежде, да и сейчас, для этого применяются такие приспособления, как прялка и веретено – долгий способ, требовавший от прядильщика(цы) большого опыта и навыков. Веретенный способ прядения наиболее сложен в исполнении и хорошо, если в доме сохранился гребень на ножке или такое приспособление, повторяющее его. К гребню крепят шерсть на уровне сидящего человека. В правую руку берут веретено и начинают вращать по часовой стрелке между большим и указательным пальцем руки, одновременно отщипывая и подавая шерсть, которая при этом закручивается в нитку. Осталось скатать нитки в клубок. Некоторые мастерицы использовали для прядения ниток прочищенную, но немытую шерсть, считая, что она хорошо склеивается при прядении, благодаря сохранившемуся в ней жиропоту, потом самодельными крючками вязали нужные вещи. Стирала уже готовые изделия. Этот процесс несколько ускорял получение результата в виде готовых вещей. Теперь появились механические прялки с электрическим приводом. Кроме экономии времени и трудозатрат, их применение позволяет получать тонкую и ровную по толщине нить. Надо помнить, что более ценной является поярковая шерсть, состриженная с ягнят в возрасте 6 месяцев. Так же в домашних условиях можно освоить самостоятельную окраску шерсти, но надо помнить, что чисто белая

шерсть стоит дороже.

Выше мы упоминали о войлоке. Войлок также можно сделать своими руками в домашних условиях. Сейчас войлоковалание очень актуальное занятие для многих рукодельниц. Из войлока можно сделать все, до чего додумается ваше воображение: одежда, головные уборы, игрушки, ковры ручной работы, пледы, сумки, разные аксессуары, элементы интерьера, декоративные панно и многое другое. Валяют войлок двумя способами: мокрым и сухим. Техника мокрого валяния применяется при изготовлении декоративных предметов интерьера, гирлянд, ваз, цветов. Сухой метод применяют для создания объемных изделий: кукол, бижутерии, игрушек. Каждый способ требует использования разных материалов. Мокрое валяние - подразумевает использование мыла и горячей воды, для сухого- нужны специальные иглы с засечками.

Заключение

Шерсть- это перспективный экспортный продукт для сетевых шерстезаготовительных предприятий в рамках государственных и частных проектов. В России есть самый важный фактор овцеводческого производства. Это обширные и доступные по условиям для частников пастбища, пригодные для разведения овец. Создание бизнеса по переработке шерсти выгодно в любом формате. Это может быть небольшое производство, направленное на удовлетворение региональных потребностей или включающее в себя производство полного цикла с выращиванием овец. Для крупных фермерских хозяйств имеет смысл развертывание собственного производства, которое позволит скупать у населения значительные объемы шерсти-сырца для оптовой торговли. Самым доступным вариантом бизнеса, является открытие небольшого цеха, обеспечивающего первичную переработку сырья, а также небольшое производство на его базе, изготавливающее постельные принадлежности, текстильные изделия из натуральной шерсти. Это направление требует минимум вложений, но позволяет выпускать востребованную для населения продукцию. Производство изделий из овечьей шерсти не фабричным способом, включает первичную обработку сырья, прядение, валяние и ткачество. Может быть частично основано на ручном труде. Ручной способ производства станет ключевой особенностью, а такой товар маркируется как относящийся к премиум классу и произведенный ручным способом. Из овечьего волокна ручным способом изготавливаются наборы для валяния,

готовая шерсть для пошива изделий, фетр для изготовления шляпок, наборы для бань и саун, лечебная одежда: наколенники, напульсники, поясничные пояса, предметы быта, например, дизайнерские тапочки, а так же различная теплая одежда из шерсти. Среди потребителей востребованы и постельные принадлежности с шерстяным наполнителем, такие, как подушки, одеяла, наматрасники. Этот список может быть дополнен дизайнерской верхней одеждой, традиционными валенками и модной обувью из войлока.

Таким образом, из сказанного ясно, что овцеводство не только - нужная, выгодная, перспективная отрасль народного хозяйства, но и огромный пласт материальной и духовной культуры бурятского народа и необходимо заниматься ею, развивать ее, чтобы сохранить традиции старинного бурятского ремесла и передать следующим поколениям

Список литературы

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. – Улан-Удэ, 2004. – 228 с.: ил.
2. Зимин Ж. А . Аларь: история и современность. Кн.1. Аларь – родная колыбель. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004. – 203 с.
3. История Усть-Ордынского бурятского автономного округа. – М.: Прогресс, 1995. – 544 с.

Информаторы:

1. Миронова Светлана Сандыковна, 1949 г.р.
2. Сосова Валентина Дмитриевна 1950 г. р.
3. Поселенова Ирина Викторовна 1979 г. р.

Источники:

Интернет- ресурсы:

<https://pro-selhoz.ru>

<https://meatinfo.ru>

<https://musorish.ru>

<https://svoimi-rykami.ru>



ПЕРЕРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ

Мы живём в умеренном климатическом поясе. Лето у нас тёплое, а зима холодная. Летом мы надеваем одежду из лёгких тканей: хлопка и льна, зимой приходится надевать одежду, которая сохраняет наше тепло: это шерстяные носки, варежки, шарфы и валенки. Зимнюю одежду можно купить в магазине, а можно связать и самим. Мы решили исследовать, какие способы обработки шерсти существуют, и попробовать самим обработать шерсть.

Шерсть и ее свойства

Шерсть — волосяной покров кожи у животных. Собранная отдельно от кожи шерсть некоторых видов животных имеет очень большую хозяйственную ценность. Из неё производят изделия легкой промышленности и трикотаж. Сбор шерсти осуществляется без забоя, что даёт возможность получать ценный материал на протяжении всей жизни животного. Руно — это состриженная с овцы шерсть. От одной и той же овцы получают руно разной толщины. Различается три вида овечьей шерсти: грубошерстная, полутонкорунная, тонкорунная. Шерсть различается и в зависимости от среды обитания: чем выше пасутся овцы (например, высокогорные луга), тем теплее у них шерсть.

Из руна вырабатывают войлочные и валяльные изделия, пряжу, трикотаж, ткани и прочее. Шерсть гигроскопична. Ее природная особенность состоит в том, что, впитывая влагу, шерсть остается сухой.

Теплорегуляция. Будучи природным материалом, шерсть имеет теплосберегающие свойства благодаря составу. Шерсть воздухопроницаема, то есть «дышит». Это происходит за счет того, что шерстяные волокна имеют спиралевидную форму, которая обеспечивает свободную циркуляцию воздуха. Это способствует естественному очищению. Изделия из шерсти долговечны. За счет своих природных качеств и современных методов обработки шерстяные вещи имеют высокую износостойкость и долго сохраняют привлекательный вид. Шерсть известна своими оздоровительными

свойствами. Она прекрасно стимулирует кровообращение, облегчает суставные и ревматические боли. Немаловажную роль здесь играет содержащийся в шерсти ланолин, благотворно влияющий на человеческий организм. В медицинских целях это вещество применяется при бронхиальных заболеваниях, остеохондрозе и прочих суставных недугах.

Способы обработки шерсти

Самостоятельная первичная обработка овечьей шерсти в домашних условиях состоит из нескольких этапов: сортировка, чистка, промывка, сушка, вычесывание, прядение, валяние.

Переработка начинается с обязательной сортировки, ведь отличаться может не только шерсть, полученная от овец разных пород (шерстяной или мясной), но даже волокна, состриженные с разных частей тела одной овцы, отличаются по качеству, чистоте, длине. Затем следует один их самых трудоемких этапов – чистка.

Промывка шерсти также обязательна. Для промывки овечьей шерсти используют растворы специальных стиральных порошков для шерстяных тканей. Для получения раствора в теплую воду добавляют 250-300 г порошка на каждый килограмм сухой шерсти. Затем в порошковый раствор погружают шерсть. А через 1,5-2 часа прополаскивают ее чистой теплой водой. Количество процедур зависит от степени загрязненности шерсти – прекращать промывку надо только после того, как после очередного сеанса вода останется практически чистой.

Перед тем, как приступить к дальнейшей переработке, шерсть необходимо как следует высушить.

Далее шерсть необходимо вычесать, так как при мойке волокна перепутываются. Существует два способа, как может проходить обработка шерсти вычесыванием – кардовое или гребенное. В быту наиболее распространено вычесывание с помощью карды, то есть щетки с очень частой щетиной из тонкой, но жесткой металлической проволоки. Если же заготовленную шерсть планируется использовать для вязки, то придется сделать из нее пряжу. Раньше для этого использовали веретено. Теперь появилась возможность применения механических прялок с электрическим приводом. Кроме экономии времени и трудозатрат, их использование позволяет получать более тонкую, равномерную по толщине нить.

Стеганое шерстяное одеяло

Стеганое шерстяное одеяло — хватит человеку не только на всю жизнь, но послужит и следующим поколениям, надо только менять чехол и подбавлять горсть-другую шерсти. Изделие это легкое, упругое. Оно все заполнено воздухом, и потому под ним можно спать и зимой, и летом.

Как же сделать это чудо-одеяло? Способы обработки шерсти мы рассмотрели в предыдущей главе, но для одеяла шерсть нельзя вычесывать т.к. чем длиннее волокна, тем лучшим окажется одеяло и тем дольше оно прослужит. Чесаная шерсть для изготовления одеяла не годится. При ческе волокна шерсти ломаются, в одеяле превращаются в труху, сбиваются в комки, оно приобретает свойства ватного одеяла и быстро выходит из строя. Вот почему шерсть надо не вычесывать, а перебирать, тогда в труху уходит совсем немного волокон.

Мытую и высушенную шерсть укладываем горкой на полотнище или полиэтиленовую пленку. За 10-15 минут до начала перебивки шерсть равномерно обрызгали теплой водой, чтобы волокна «раскрылись» и стали упругими. В процессе обрызгивания шерсть ворошили. Перебивали шерсть гибким прутом.

Перебитую шерсть аккуратно перенесли на другое полотнище. И вот шерсть перебита.

К этому моменту мы уже приготовили чехол. Его сшили из ситца. Одну (короткую) сторону чехла оставили не сшитой. Чехол вывернули наизнанку.

Перебитую шерсть равномерно разложили по всей поверхности чехла и завернули в рулон, выправляя боковые стороны, и его неспешно вывернули в обратном направлении. В результате чехол выворачивается на лицевую сторону, а вся шерсть равномерным слоем оказывается внутри чехла. Поверхность чехла осторожно разгладили руками. После этого открытый конец чехла зашили, и наступил самый ответственный этап – стежка.

Одеяло простегивают катушечной, лучше хлопковой, ниткой «десяткой» (в три нитки) и толстой иглой длиной 7-8 см с широким ушком. Пройдя по периметру всего одеяла, простегивали следующие ряды, двигаясь по спирали. Для готового одеяла сшили верхний нарядный чехол.

Заключение

Итак, прочитав различную литературу об истории, видах и свойствах шерсти, мы добились поставленной цели и доказали гипотезу своей исследовательской работой о том, что шерсть овцы имеет не только целебные и оздоровительные свойства, но и является доступным и универсальным материалом в применении даже в домашних условиях.

Список литературы

1. Энциклопедия животных./(Пер. с англ. М. Авдониной). - М.: Эксмо, 2010. – 128с.
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://yandex.ru/>
4. Ерохин А.И. Приусадебное хозяйство. Разведение коз и овец. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 303с.: рис.



Мусатова Владлена.
Алятская СОШ –
«Волшебная нить»



Баханова Светлана. Нельхайская СОШ -
«Руки бабушки моей»



Шошкинова Дарья. Атарская СОШ -
«Моя семья – хранительница традиций»





Николаева Евгения. Тыргетуйская СОШ –
«Традиции моей семьи. Вязание крючком»





Ошлыков Равиль.
Идеальская СОШ –
«Как перерабатывали
шерсть
в домашних условиях»





Урбагаева Виктория.
Кутуликская СОШ – «Прялка»





Шлапак Полина. Зонская СОШ – 
«Переработка и применение овечьей шерсти»





Михеева Валентина. Ангарская СОШ –
«От клочка до прялки»



СОДЕРЖАНИЕ:

К читателю	3
------------------	---

ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

Степанова Мария Рукодельницы Алари.....	4
--	---

Урбагаева Виктория Прялка.....	9
-----------------------------------	---

Шоткинова Дарья Моя семья – хранительница традиций.....	15
--	----

Баханова Светлана Руки бабушки моей.....	19
---	----

ПЕРЕРАБОТКА, ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ

Минеева Валентина От клочка до пряжи.....	27
--	----

Мусатова Владлена Волшебная нить	32
---	----

Николаева Евгения Традиции бурят в моей семье. Вязание крючком.....	37
--	----

Ошлыков Равиль Как переработать и использовать овечью шерсть.....	41
--	----

Шлапак Полина Переработка и применение овечьей шерсти.....	47
---	----

Тираж: 40 экз.

*669452,
Иркутская область
Аларский район
п. Кутулик
ул. Советская, 35
тел: 8(395)64-37-1-42
факс: 8(395)64-37-1-42
e-mail: lib-vampirlov@bk.ru*